



Louis RAOUL

DES RUES
SOUS LA MER

L'imagi
n
b
l
e

Le chasseur abstrait éditeur

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-162-9
EAN: 9782355541629

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

Dépôt Légal: mai 2011

Copyrights:

© 2011 Le chasseur abstrait éditeur

Louis RAOUL

DES RUES SOUS LA MER

L'imagi
n
b
l
e

Le chasseur abstrait éditeur

Tous les jours, l'instant tant attendu. Le passage du facteur, pour ceux qui vivent seuls dans le langage, avec juste un peu de lune pour écrire une lettre de Poucet. Il faut ménager la main, qui aura tant à se répondre.

Les repas pris en solitaire. Toujours la même assiette, qu'on essuie avec un soin particulier, comme un visage à consoler.

Ces moments où écrire nous replace dans le nom. Justement, des choses à dire sur ces fugues : quand la main se relâche et que quelqu'un nous quitte, quelqu'un qui a toujours le dernier mot.

Celui pour qui le passage est difficile. Il n'y a qu'une voix à offrir au miroir. Et quand il n'y a plus d'autres voyages, il reste à se tenir au verre, pour la longue traversée. Ce qui tangué ici. Tous ces jours à la renverse, à chaque fois, plus fragiles.

Tu regardes la bibliothèque, les livres que tu ne lis plus, parce que tu n'es plus le bienvenu entre ces pages restées trop longtemps sans voir le jour. Et ton regard oublié dans ces nuits debout, attendant toujours la main.

La fenêtre ouverte, le silence dans la cour, et par moments rien d'autre à faire qu'à forcer du regard sur le mur d'en face. Jusqu'à la résistance ressentie, l'instant révélé de la Présence.

À y bien réfléchir, ça fait longtemps que les chaises n'ont pas pris la parole autour d'un amical repas. Il reste celle-là, toujours la même, qui parle seule, ou bien se penche un peu vers ce visage dans la bouteille.

Maintenant, entre murs et murs, cette façon maniaque de gérer le temps. Demain sera toujours pour toi une source sans paume, trancher dans le vif de l'eau n'est pas de tes aventures. Partir, tu n'es pas allé plus loin que ces syllabes, et des chutes rêvées, il n'en reste qu'un robinet qui fuit dans la cuisine.

Sortir de moins en moins. Il faut que tout tienne dans l'espace de la maison, même hors des murs familiers, comme cette fenêtre ouverte avec, dans l'encadrement, juste ce qu'il faut de mer pour ne pas se perdre.

[...]

du même auteur :

- **L'ombre heureuse** – Encres Vives - 1992
- **Le lieu où le soir a versé** – Encres Vives - 1993
- **Paysages d'influence** - Traces - 1994
- **Les prénoms de la mémoire** – La Bartavelle - 1997
- **Un front rêvant sa neige** – La Bartavelle - 1998
- **Au plus court** – Encres Vives - 1998
- **Par peur de l'équilibre** – L'Harmattan - 2000
- **Le sens éclaté** – L'Harmattan - 2005
- **Préface aux confins** – Opales/Pleine Page - 2006
- **L'accompagnant** – Le Manuscrit - 2007
- **Logistique du regard** (*Prix de la Librairie Olympique*)
– N&B/Pleine Page - 2008
- **Reconnaître le corps** – Clapàs - 2008
- **La robe passante** – Chloé des Lys - 2009
- **Sources du manque** – Ex Aequo - 2010

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

imprimé en France par:
Le chasseur abstrait
achevé d'imprimer: mai 2011

ISBN: 978-2-35554-162-9
EAN: 9782355541629

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

Dépôt Légal: mai 2011

An abstract painting of a forest scene. The foreground is dominated by a large, textured tree trunk in shades of brown and orange. The background features a building with a prominent gabled roof, rendered in soft, blended colors of blue, green, and yellow. The overall style is impressionistic and textured.

Prix : 14 €



9 782355 1541629

www.lechasseurabstrait.com